

LEES DIT!

Model No. 45 (Hsd.)

Bij briefwisseling met verpleegden en gevangenen moeten de naam en voor naam bovenaan IN den brief vermeld staan; op het adres mag de naam NIET voorkomen.

Het adres is: AAN No. 26.780

GEVANGENIS

RIJKSWERKINRICHTING te Leeuwarden

Ongefrankeerde brieven aan verpleegden en gevangenen worden NIET aangenomen. - POSTZEGELS en COUPONS mogen NIET worden toegezonden. - De toezending van geld geschiedt per POSTWISSEL.

De veroordeelden mogen vóór ontslag slechts in bepaalde gevallen en als regel NIET voor aankoop van kantine-artikelen over de toegezonden gelden beschikken.

Leent. 23, 4, '39.

Waarde Vriend en Genuisgenooten,

Het was voor mij een blijde verrassing hoor, een brief van m'n oude kameraad te ontvangen. Want vergeeten zijn we elkaar nog niet al komt men altijd niet direct aan 't schrijven toe. Hoe zou het ook kunnen! Met meemaak denk ik immers altijd nog terug aan die genuttige dagen en avonden — ja met de nacht erbij, welke ik daar bij jullie heb doorgebracht. Maar aan alles komt een eind, en voor mij schijnt het, dat de reug de kort en het heel eindeloos lang duurt.

Die noon van Anne Pijker uit de Welp die is mij wel persoonlijk bekend. J. Glad en ik zijn er een keer te avondpraten geweest; ik had toen de harmonica bij mij en Harm (ik meen dat zijn naam zoo was) was wat intense belangstelling. Nu, dat hij het zoo goed geleerd heeft — en volgens je zeggen jou nog de baas wordt — nou, dat is iets heel bijzonders, want in den regel valt het niet mee als men we eens persoonlijk hoort, daar weten wij genoeg voorbeelden van nietwaar.

Wat nu je eigen spelen aangaat Derk: ja nie-je jij bent een bercheiden man; maare je bent beroemd

BEZOEK. Hoogstens éénmaal in de veertien dagen nl. op Zondags
en op Woendags, tusschen 10 en 12 en 2 en 4 uur.

Men wende zich daartoe vooraf schriftelijk tot den
Directeur, onder vermelding van naam en voornaam van den bezoeker,
zoodat van diens verwantschap met den te bezoeken persoon
en sluitte postzegel voor antwoord is.

hoor, en die roem is zelfs ²meermaken binnen de dikke
muren tot mij doorgedrongen. Er is wel zeker niemand
— tenzij dan Brox misschien — die het in de
Danzwartik tegen je opneemt. Het is intusschen wel
verklaarbaar, dat op den duur, door dat eeuwige
instuderen en spelen van de nieuwste schlagers, je
spel een zekere eenzijdigheid vertoont en dat wel
het meest voor je eigen kunstgevaal. Dat spelen voor
het dagelijksch brood is in den grond der zaak een-
voudig schadelijk voor de hoogste kunst. Immer blijft
er dan geen tijd over voor rustige meditatie en be-
spiegeling over deszelfs mogelijkheden. Want juist ons
heerlijke instrument de chromatische harmonica,
biedt zulke schoone perspectieven bij een zorgvuldige
beoefening, is 't waar of niet. Men kan een met
begeleiding, of gedeeltelijke begeleiding bespelen;
maar er kan ook orgelmannik op gespeeld worden:
2- à 3-stemmig op de tonen met een tegenstem op
de grondbassen. Maar hoe ook — mij dunkt je
kunst te vreden zijn met hetgeen je bereikt hebt
nietwaar; je bent mij nu o zo ver vooruit! en
het is de vraag of ik ooit die routine en virtuositeit
weer zal bereiken. (Maar het intusschen thans

3^e mb.

S.G.S. 8105 - 1938

LEES DIT!

Model No. 45 (Hsd.)

Bij briefwisseling met verpleegden en gevangenen moeten de naam en voornaam bovenaan IN den brief vermeld staan; op het adres mag de naam NIET voorkomen.

Het adres is: AAN No. 26:700

GEVANGENIS

RIJKSWERKINRICHTING te Beiwarden

Ongefrankeerde brieven aan verpleegden en gevangenen worden NIET aangenomen. - POSTZEGELS en COUPONS mogen NIET worden toegezonden. - De toezending van geld geschiedt per POSTWISSEL.

De veroordeelden mogen vóór ontslag slechts in bepaalde gevallen en als regel NIET voor aankoop van kantine-artikelen over de toegezonden gelden beschikken.

3.

met mijn spelen gaat en wat de harmonica betreft: straks nog wel enige bijzonderheden daaronder).

Raelf, Wijkstra, Albert Eilander, Hendrik Wijkstra en nog enige andere oude bekenden hebben mij de vorige week een postwissel gestuurd van 30 gld. voor aflossing op de harmonica. Dat was me nu nietwaar; nu had ik het cantinegeld houden voor af en toe een kleine versnapering om het kluisendaymaal een beetje op te luisteren. Bovendien is het ook een teken dat m'n vroegere vrienden nog met mij meeleven — en ik weet dat te waardeeren. Ik had A. Eilander daar om geschreeven met vermelding van eenige adressen alwaar men, volgens mijn meening, wel geneigd zou zijn voor het offeren van een kleine bijdrage voor dit wel zeer bijzondere doel. Gij was misschien ook nog op de lijst gekomen; maar ik dacht: even hoor! Denk wel wel genoeg met zijn huishouding te stellen hebben (hoewel kinderen hebben jubel en is de oudste voor ook muzikaal?), val hem dus niet lastig om geld in deze moeilijke tijdsomstandigheden. Gij hebt mij intusschen al aan de be-reemde wals van Strauss geholpen, en vriendelijk dank

BEZOEK. Hoogstens éénmaal in de veertien dagen nl. 's Zondags en 's Woendags, tusschen 10 en 12 en 2 en 4 uur.

Men wende zich daartoe vooreerst schriftelijk tot den Directeur, onder vermelding van naam en voornaam van den bezoeker, zoodaer van diens verwantschap met den te bezoeken persoon en sluite postzegel voor antwoord te.

4.

daarvoor! Ik heb hem reeds netjes overgezet volgens de methode Brox met minere begeleiding. De samenstelling der bassen — speciaal die der accorden — heb ik geleerd uit het Duitse boek hetwelk ik alhier voor eenige jaren heb aangeschaft. Kun je het je nog herinneren dat ik toen je aanvraag heb geraagd inzake het aanschaffen van een daartreffende leermethode. Welnu, ik heb toen reeds dat Duitse ook Brox zijn volledige beoehool meer aangeschaft; ik zit dus goed in de leer van de theorie.

Wat nu het wonden van meerdere muzieknummers betreft: Oeh, doe maar geen moeite Derk jong; ik heb toch nu weinig tijd voor leeren — slechts 3 uur per week — en daarbij, ik heb ook alreeds een heel verzameling van allerlei soort stukken. Maar kon je me nu nog helpen aan dat ouwe stukje van voor jaren: "Gisternacht heb ik Maria naar huis gebracht" nu, daar nu ik nog wel opgesteld zijn. En daar hadden jullie nog een mooie plaat daar rong een wouk in 't Engelsch nu in lang naam stuk op (de titel is mij vergeten) ja, dat wou ik ook wel graag hebben, want mij dunkt dat wordt op oegelmanner gespeeld. Er, je moet maar eens zien hoe of wat.

LEES DIT!

Model No. 45 (Hsd.)

Bij briefwisseling met verpleegden en gevangenen moeten de naam en voornaam bovenaan IN den brief vermeld staan; op het adres mag de naam NIET voorkomen.

Het adres is: AAN No. 26 780.

GEVANGENIS

RIJKSWERKINRICHTING te Leeuwarden

Ongefrankeerde brieven aan verpleegden en gevangenen worden NIET aangenomen. - POSTZEGELS en COUPONS mogen NIET worden toegezonden. - De toezending van geld geschiedt per POSTWISSEL.

De veroordeelden mogen vóór ontslag slechts in bepaalde gevallen en als regel NIET voor aankoop van kantine-artikelen over de toegezonden gelden beschikken.

Mijn harmonica dat is ⁵ een vijfrijer met 120 bassen, en registrering voor het klavier-rechterhand waardoor die orgeltoon ontstaat nooits Breez reys. Dat hoort dus heel wat niet waar. Maar toch valt het instrument niet mee bij nadere kennismaking. Het is n. l. een half-steken — ja, een ree oud ding! en is dan eigenlijk ook veel te duur voor die 100 gulden. Wat de klank aangaat, die is prachtig en wonder schoon, maar hij heeft niet veel wind en is toch niet bepaald tek te noemen; er komt overal wat door moe je rekenen. De tonen en bassen slaan dus ruw aan en als noodanig speelt het oude ding lastig en doet mij dan ook denken aan die van Gerke Pultrum, waar jij eenmaal nog was gedacht dat stukje van Hierikwe op speelde. En wat merk is het? wil je verder vragen. Ja, dat weet ik niet; er staat niets anders op dan met groote letters aan de voorkant: L Organola. Maar toch, mij dunkt, het is een Mähler; men leest soms in prijs-couranten: "Mähler's Organola". Voeg instrument is mijn "harmonica wel meer geschikt vanwege de volledigheid wat tonen en bassen aangaat. Hij heeft dan ook voor mij geen geheimen meer op theoretisch ge-

BEZOEK. Hoogstens éénmaal in de veertien dagen nl. 's Zondags
en 's Woendags, tusschen 10 en 12 en 2 en 4 uur.

Men wende zich daartoe vóór of schriftelijk tot den
Directeur, onder vermelding van naam en voornaam van den bezoeker,
zoo mede van diens verwantschap met den te bezoeken persoon
en sluitte postzegel voor antwoord te.

bied en ik ben gemakkelijk in staat om alle samen-
klanken waarmede de basen bestaan, op de tonen te
vertalpen. Op dat gebied ben ik Karel dus wel wat
vooruit.

En wat nu het leeren aangaat: Ik verdeel telkens
dat uur in tweeën, een half uur van de noten uit
Brox mijn leesboek (eerste deel), en het volgende half
uur speel ik uit het hoofd — eigenlijk nog net als
vroeger. Het was mij eerst aardig wat verkeer; maar
het heb ik meer bijgemerkt, zelfs al dat weinigi tijd
waardoor ik in deze omstandigheden beschik, en thans
gaan we weer hoor! de Schotsche Triade, Duitsehe
patker, Acholmanwah, Konabend — en dan nog een
hanteboel meer oude liedjes uit het repertoire van
Gosling Pitens en Jan v. Salen — dus noowat uit
de vorige eeuw. En we worden hier mooi gevonden;
en zelfs later geloof ik er nog roem en eer mee in
de oogsten bij makere gelegenheden. Ja, ik verkeer hier
wel in meer droevige omstandigheden... als men daar
goed inkomt dan voelt men zich aan het voorhoofd
of het daar nog wel in orde is...

Ma Dack, nu heb ik je heel wat geschreven nietwaar.
Maar wil je meer weten, zeg het maar, dan krijg je nog
wel eens een brief. Was allen hartelijk van mij gezegt,
J. W. K. K. K.